

---

# Fredrik Wallberg

## *À Bruit secret / With Hidden Noise*

### for viola solo

---

In 1916 hat Marcel Duchamp das Ready-made "À Bruit secret" ("Mit verborgenem Geräusch") konstruiert. Das kleine Objekt besteht aus einem Bindfaden-Knäuel, der zwischen zwei Metallplatten zusammengepresst ist. Im zylindrischen Hohlraum des Knäuels hat der Kunstsammler Walter Arensberg einen (auch für Duchamp selbst) unbekannten Gegenstand versteckt, der erst beim Schütteln des Objekts seine Anwesenheit verrät.

Im Bratschenstück mit demselben Namen wird versucht, aus einem in vielen Hinsichten drastisch reduziertem Materialvorrat, verschiedenen Arten von Kontinuität zu erzeugen - so habe ich zumindest ursprünglich das Stück aus einem kompositionstechnischen Blickwinkel betrachtet.

Anders gesehen: die trockenen, stumpfen Klänge werden in einen engen musikalischen Raum hineingepresst; wenn der Raum verändert/geschüttelt wird, enthüllen sich unerwartete Aspekte dieser Klänge, die weniger auf eine musikalische Struktur als auf die Anwesenheit eines Instrumentenkörpers hinweisen.

---

♩ = 1/2 - light, precise

5:4 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 4:3 3:2 4:3

mf p mf p mp p mf p p mf p

4 pizz. 3:2 4:3 3:2 3:2 5:4 3:2

mp p mf mf p mf p p mp p mf p

7 pizz. 3:2 4:3 4:3 3:2 5:3 5:4 3:2

mp p mf mf p mf p p mp p mf p f/mf p

11 3:2 3:2 pizz. 3:2 4:3 5:4 3:2 pizz.

mf p mf mf p mf p mf p p mf p p mf

15 3:2 3:2 4:3 3:2 4:3 5:4 3:2 4:3 5:4

p mf p p mf p p mf p

19 3:2 3:2 3:2 5:4 pizz. 4:3 3:2 5:3

mf p f p mf p p mp p mf p

23 3:2 4:3 3:2 4:3 pizz. 5:4 3:2 pizz.

p p mf p mp p mf p f/mf p mf

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into systems, each starting with a measure number in a box.

**System 1 (Measures 27-32):** Starts with a 4:3 ratio. Measures 27-32 include dynamics *p*, *p* < *mf* > *p*, *mf*, *mp*, *mp*, *p*, *p*, *mf*, *p*, *p* < *mf* > *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*.

**System 2 (Measures 33-36):** Includes ratios 3:2, 4:3, 3:2, 5:4. Measures 33-36 include dynamics *f* / *mf* > *p*, *f* / *mf*, *p* < *mf* / *p*, *mf* > *p*, *sfz*, *p* < *mf* > *p*, *f*, *mf* > *p*, *p* < *poco* >.

**System 3 (Measures 37-41):** Includes ratios 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 3:2, 4:3, 5:4. Measures 37-41 include dynamics *p* < *poco* >, *mf* > *p*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *p*, *p*, *p*.

**System 4 (Measures 42-45):** Includes ratios 3:2, 3:2, 3:2, 3:2, 4:3, 4:3, 3:2, 5:3. Measures 42-45 include dynamics *f* / *mf* > *p*, *p*, *mf*, *p* < *mf* >, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *p*, *p*, *mp*, *p*, *mf* > *p*, *p*, *mf*.

**System 5 (Measures 46-49):** Includes ratios 5:4, 5:4, 3:2, 3:2, 4:3, 4:3, 3:2, 5:3. Measures 46-49 include dynamics *p*, *mf* > *p*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *p*, *p*, *mp*, *p*, *mf* > *p*, *p*, *mf*.

**System 6 (Measures 50-53):** Includes ratios 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 9:8. Measures 50-53 include dynamics *mf* > *p*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf* > *p*, *mf*, *sfz*, *f*.

**System 7 (Measures 54-57):** Includes ratios 4:3, 5:4, 5:4, 9:8. Measures 54-57 include dynamics *p* < *mf* >, *f* / *p*, *mf* > *p*, *mf*, *p*, *p* < *mf* > *p*, *mf*, *f* / *mf*, *p* < *mf* > *p*, *mp*.

60 *4:3 pont.* *pont.* *pont.* *pizz.* *4:3* *4:3* *3:2*

*ppp* *p < mf / ppp* *p < mf > p* *mf* *< mf / ppp* *mf* *mp* *mp* *p* *p < mf* *< f / mf*

66 *pizz.* *5:4* *pizz.* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4*

*mp* *p* *mp* *mp* *f / mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

71 *pizz.* *4:3* *3:2* *5:3* *pizz.* *3:2* *4:3* *3:2* *3:2* *3:2*

*mp* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *p < mf* *< f / mf > p* *p*

75 *5:4* *4:3* *3:2* *5:4* *3:2*

*p* *f / mf* *p* *p < mf / p* *mf* *p* *sfz* *p < mf* *f* *mf* *p < poco*

80 *9:8* *4:3* *pizz.* *5:4*

*mf* *p* *p* *mf sfz* *f* *p < mf* *f / p* *p < mf* *mp* *mf* *p*

85 *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *pizz.* *batt. crini* *batt. crini*

*mf* *p* *ff* *mf > p* *p* *mp* *p < mf* *pp* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

89 *3:2* *3:2* *pizz.* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2*

*mf* *p < ff / mf > p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *ppp*

Bar 97-124: arco battuto con crini on IV/III. minimize horizontal movement. the resulting sound is very faint, resembling a soft pizzicato. the balance between pitch and noise of is controlled with left hand finger pressure.

$\text{♩} = 63$

III/IV  
[minimal finger pressure; noise]

gradually increase fingerpressure on III; "fade-in" the upper e natural.

5x

pp

[normal finger pressure; pitch]

pp

93

pizz.

p mf mf ppp

mf p

f

mp p mf p

5:4

3:2 pizz.

99

pitch

[IV: glissando]

106

[III: glissando]

[noise]

gradually decrease fingerpressure on IV; "fade-out" the e3.

113

[III: glissando]

pitch

[IV: glissando]

119

[Helsingborg-Köln-Freiburg, Oktober 2011-Feb 2012]